PARAÍSO TRAVEL
CAPÍTULO 41

Libretos:
Lina Arboleda
Andrés Burgos
Erik Leyton

Asistencia de libretos:
Luis Carlos Ávila R

Versión DEF 26/05/2017

TELESET
Bogotá - Colombia
2017

PARAÍSO TRAVEL – CAP 41 – VERSIÓN DEF 24/05/2017
Págs: 42
Escenas: 42
PRODUCCIÓN: SONY PICTURES TELEVISION

PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES INVITADOS	FIGURANTES	EXTRAS
1. Reina 2. Marlon 3. Gonzalo 4. Iván 5. Ramón 6. Cecilia	1. Guillermo 2. Maritza 3. Fabiola 4. Lucas 5. Leonor 6. Avelino 7. Jeremy	1. Policía NYC 2. Recepcionista NYC 3. Botones Latino 4. Latino	1. Extras Hotel NYC (8) 2. Extras Bar Gay (10) 3. Policía NYC Extra 4. Extras Inspección (5) 5. Extras Calle NYC (10) 6. Extras Café NYC (5) 7. Extras Calle Manhattan (10)
TOTAL: 6	TOTAL: 7	TOTAL: 4	TOTAL: 49

LOCACIONES	SET	SET	SET	TOTAL
1. CASA REINA	1. SALÓN	2. HAB. GONZALO Y R		2
2. CASA JEREMY	1. SALA	2. HABITACIÓN		2
3. BAR GAY	1. BARRA			1
4. PARQUE CUALQUIERA NYC	1. (*)			1
5. AUTOBÚS INTERESTATAL	1.			1
6. INSPECC POLICÍA	1. PASILLO	2. CELDA		2
7. CALLE MANHATTAN NUEVA	1. (*)			1
8. CAFÉ NYC	1.			1
9. TAXI RAMÓN	1.			1
10. CALLE MEDELLÍN	1. (*)			1
11. ESCALERAS NYC	1.			1
12. HOTEL NYC	1. RECEPCIÓN	2. HABITACIÓN		2
13. CASA MARLON	1. HAB RAM Y CECILIA	2. SALA	3. COCINA	3

TOTAL LOCACIONES: 13	EXTERIORES: (*) 3	INTERIORES: 16	TOTAL SETS: 19

SINOPSIS CAPÍTULO 41:

Reina y Marlon llaman a sus padres a contarles la noticia del embarazo. Ramón se muestra tosco y frío mientras que Cecilia recupera las ganas de vivir con la noticia. Gonzalo queda preocupado e Iván se lo lleva a dar una vuelta, ahora que quiere vivir diferentemente su vida. Reina recupera la tarjeta de Jeremy y lo llama, quedando sorprendida con la evasión del tipo. Lucas se alegra al enterarse del embarazo, y les propone salir a conocer la ciudad. La bastedad del lugar los deja deslumbrados y los lleva a un parque donde comparten alegres. Fabiola visita a Leonor, quien le cuenta la historia del viaje y la deja pensativa. Al llegar a hablar de Alfredo, Fabiola se tensa y evade. Leonor le entrega la carta de Maritza a Rosa, quien espera que la situación de Leonor mejore. Lucas compra cerveza y justo cuando Reina va al baño, la policía aborda a Marlon y a Lucas, quienes corren y escapan asustados. Marlon se pierde entre la multitud y la situación empeora cuando, por escapar, presencia que el policía que lo persigue es arroyado por un carro. Lucas logra regresar y se reúne con Reina, con quien deciden volver al hotel a esperar a Marlon. Ramón insiste en pasar tiempo con Cecilia, quien le pide que le ayude a cumplir su lista de deseos antes de morir. Marlon regresa a otro parque y queda confundido y perdido en la ciudad. Reina llama a Jeremy y lo amenaza con contar su procedencia si no la escucha. Ambos se citan para conversar el día siguiente. Gonzalo reflexiona sobre su vida, dispuesto a liberarse por completo. Avelino reconviene a Ramón para que le ayude a Cecilia a cumplir su lista. Ramón pensativo. Marlon queda solo, abatido y perdido como nunca.

PARAÍSO TRAVEL CAPÍTULO 41

1 **INT. HOTEL NUEVA YORK. HABITACIÓN - NOCHE 49** 1

MARLON Y REINA CONTINÚAN EUFÓRICOS. MARLON COGE EL TELÉFONO Y MARCA.

MARLON
Tengo que contarle ya mismo a mis papás, se van a poner felices.

REINA A SU LADO A LA EXPECTATIVA.

INTERCORTAR CON:

2 **INT. CASA MARLON. SALA - NOCHE 49** 2

EL TELÉFONO TIMBRA. AVELINO ENTRA Y DESCARGA LAS LLAVES DEL TAXI. RAMÓN LE GRITA DESDE EL SEGUNDO PISO.

RAMÓN (O.S.)
¿Avelino?

AVELINO
Sí, señor.

RAMÓN (O.S.)
Contestá por favor, no estamos para nadie.

AVELINO TOMA EL TELÉFONO.

AVELINO
¿Aló?

MARLON RESIENTE AL ESCUCHAR LA VOZ DEL INQUILINO.

MARLON
Buenas noches, necesito hablar con Ramón o Cecilia.

AVELINO
Ellos no pueden recibir llamadas en este momento, si quiere les deja la razón.

MARLON
(CONTENIDO)
Hermano, estoy llamando desde muy lejos, ¡pasame a alguno de los dos, por favor!

AVELINO
Pero es que...

RAMÓN (O.S.)
¿Quién es?

AVELINO
¿Quién llama?

MARLON
(ACLARA MOLESTO)
¡Marlon, el hijo!

AVELINO
Un momentico.

AVELINO CORRE HACIA LA HABITACIÓN DE RAMÓN Y CECILIA.

3 **INT. HOTEL NUEVA YORK. HABITACIÓN - NOCHE 49** 3

MARLON RENIEGA MIENTRAS ESPERA.

MARLON
(OFENDIDO, ALEGA)
Increíble, hace cuánto no podía llamar y este man no me los pasa. Yo no sé por qué les dio por alquilar el cuarto otra vez.

REINA
Calma ventarrón, ahora no te vas a poner a *peliar* con tus papás.

INTERCORTAR CON:

4 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - NOCHE 49** 4

CECILIA SE ESTÁ QUEDANDO DORMIDA. LOS GOLPES EN LA PUERTA LA DESPIERTAN. RAMÓN ABRE ALGO MOLESTO POR LA INTERRUPCIÓN.

AVELINO
(CON DISCRECIÓN)
Es su hijo.

RAMÓN COGE EL TELÉFONO.

RAMÓN
¿Aló, Marlon?

AL ESCUCHAR SU NOMBRE, CECILIA SE LEVANTA COMO UN RESORTE.

MARLON
(ALIVIADO, FELIZ)
¡Papá! Que bueno oírlo, no sabe cuánto lo he extrañado.

A RAMÓN SE LE QUIEBRA LA VOZ, NO SABE SI POR VOLVER A ESCUCHARLO O POR VER A SU ESPOSA ENFERMA EN LA CAMA.

DISIMULA.

RAMÓN
(CONTENIDO)
¿Cómo está? ¿Dónde anda?

CECILIA
Pasamelo, por favor.

MARLON
Ya estoy en Nueva York, papá,
llegamos, estamos bien.

CECILIA INSISTE, LE HACE SEÑAS.

RAMÓN
Bueno, siquiera. Le voy a pasar a su
mamá.

MARLON
(EXTRAÑADO)
Espere, papá, ¿usted cómo anda?

RAMÓN YA DEJÓ LA BOCINA Y SE LA PASA A CECILIA.

CECILIA
(EMOCIONADA)
¡Marlon, mijito! Qué alegría oírlo.

MARLON
Lo mismo digo, mamá, no veía la hora
de poder escucharlos.

AHORA ES MARLON EL QUE SE QUIEBRA, AMA A SUS PAPÁS Y ES UN MOMENTO MUY IMPORTANTE VOLVER A CONECTARSE CON ELLOS.

CECILIA
¿Cómo les acabó de ir en el viaje?

MARLON
Ay, mamá, si le contara no me creería,
estuvimos al límite, pero por fin
llegamos y muy bien. ¿Y ustedes?
¿Fue impresión mía o sentí a mi papá
raro?

CECILIA MIRA A RAMÓN QUE SIGUE A SU LADO JUGANDO CON LAS PASTILLAS DE SU MUJER MIENTRAS ESCUCHA LA CONVERSACIÓN.

CECILIA
(MIENTE)
Él está bien, estamos bien los dos.
Lo importante es usted, mijo, ¿cómo
está Reina?

MARLON
Muy bien, aquí la tengo al lado. De hecho les queremos dar una noticia, ponga a mi papá al teléfono.

CECILIA LE PIDE A RAMÓN QUE SE ACERQUE O PONE EL ALTAVOZ.

CECILIA
Listo, aquí está al lado.

MARLON Y REINA CÓMPLICES Y FELICES.

MARLON
¡Van a ser abuelos!

CECILIA SE LEVANTA Y COMIENZA A SALTAR COMO UNA NIÑA CHIQUITA.

CECILIA
(EXULTANTE)
¡¿Que?! Ay, no, ¡¿qué es esa emoción?! ¿Oíste mijo? ¡Vamos a ser abuelos!

RAMÓN NO REACCIONA, ESTÁ OCUPADO TRATANDO DE QUE CECILIA SE SIENTE DE NUEVO Y NO SE ALTERE.

MARLON
¿Papá, sigue ahí?

RAMÓN
(ALGO PARCO)
Sí, aquí estoy, felicitaciones.

RAMÓN RECUESTA A SU MUJER Y CON EL GESTO LE INDICA QUE SE QUEDE QUIETA.

MARLON
¿Y? ¿Qué les parece?

CECILIA
(EUFÓRICA)
¡Nos parece la mejor noticia del mundo, es justo lo que necesitamos en este momento!

CECILIA ABRE LOS BRAZOS PARA QUE SU MARIDO LA ABRACE Y LLOREN JUNTOS. LA QUIMIO, LA NOTICIA, ESCUCHAR A SU HIJO, TODO ES UN TORBELLINO DE EMOCIONES.

MARLON
¿Están llorando?

CECILIA
¿Y cómo no? Pero venga, cuénteme más, mejor dicho, cuéntenme todo...

CECILIA SE QUEDA ESCUCHANDO A MARLON AL TELÉFONO. RAMÓN SE RECUESTA JUNTO A SU ESPOSA.

5 **INT. CASA REINA. SALÓN - NOCHE 49** 5

GONZALO E IVÁN LLEGAN CON MALETAS DE SU VIAJE A MÉXICO. LA CASA CERRADA, OSCURA. IVÁN ENCIENDE ALGUNA LUZ.

IVÁN
Hay mucho polvo, si querés te ayudo a limpiar un poco.

GONZALO NO RESPONDE, ESTÁ ENSIMISMADO MIRANDO UN PORTARRETRATO DONDE APARECE SU HIJA SONRIENTE.

GONZALO
(FRUSTRADO)
Llegar hasta tan lejos para no lograr nada.

IVÁN SE ACERCA SOLIDARIO, LO ABRAZA.

6 **INT. HOTEL NUEVA YORK. HABITACIÓN - NOCHE 49** 6

REINA SE ECHA LA CREMITA DEL BAÑO DEL HOTEL EN SU CUERPO, SE CONSIENTE UN POCO. MARLON YA HA SALIDO DEL BAÑO. CONVERSACIÓN INICIADA.

REINA
Entendelos, ser abuelos no es una noticia que se reciba todos los días. Y encima contarles después lo horrible del viaje, ¿qué querías?

MARLON
Yo sé, pero igual los sentí raros, como si me estuvieran ocultando algo.

REINA
Vos mismo me dijiste que las malas noticias vuelan, así que si hubiera pasado algo serías el primero en saberlo. Con ese cuento me has tenido tranquila con mi mamá, te va a tocar aplicarlo también.

MARLON
Es verdad. Y hablando de eso, ¿no creés que debés avisarle a alguien?

REINA
No mijito, aquí los únicos que se merecían la noticia son tus papás, de resto, nadie más, o por lo menos, no por mi lado.

MARLON
Avisale a Gonzalo, por favor.

REINA
Estás loco si creés que para él es
una buena noticia.

MARLON
Vos decidí si le querés decir, te
aseguro que si no lo hacés vos, a mi
mamá se le suelta en cualquier momento
y más ofendido va a quedar.

REINA
(INDIFERENTE)
Me da igual.

MARLON LE PASA EL TELÉFONO.

MARLON
Reina, yo creo que la mejor manera
para que tu papá te deje buscar
tranquila a Raquel es si sabe que
llegaste y estás bien.
(LE INSISTE)
Dale, marcá pues.

REINA OBEDECE A REGAÑADIENTES.

INTERCORTAR CON:

7 **INT. CASA REINA. HABITACIÓN GONZALO Y RAQUEL - NOCHE 49** 7

GONZALO DESEMPACA SU ROPA DE LA MALETA. IVÁN SEPARA ALGUNAS PRENDAS. GONZALO SE DETIENE.

GONZALO
¿Por qué no salimos un rato?

IVÁN
¿Ahora? Pero si acabamos de llegar,
yo estoy mamado y quiero desempacar
de una vez este ropero.

GONZALO
Lo hacemos después. Solo para tomar
un poquito de aire.

IVÁN
(SE NIEGA)
Yo paso, voy a meter esto a la
lavadora.

TIMBRA EL TELÉFONO DE GONZALO.

GONZALO
¿Aló?

REINA
Gonzalo.

GONZALO
(ALIVIADO)
¡Reina!

IVÁN SE DEVUELVE AL ESCUCHAR SU NOMBRE.

GONZALO (CONT'D)
¿Estás bien?

REINA
Sí, sí. Ya estoy en Nueva York.

GONZALO
Uff. No sabes lo que me alegra, acabo de llegar de un operativo en México con los Malverdes y tenía tanto miedo...

REINA
(SE LA SUELTA)
Estoy embarazada.

GONZALO
¿Cómo?

REINA
Sí, tengo apenas unas semanas.

NO HAY FELICIDAD EN ÉL. COMO TODO INVESTIGADOR, QUIERE VERIFICAR ANTES DE ASUMIRLO.

GONZALO
(DESCONCERTADO)
¿Estás segura? ¿Te hiciste una prueba? Puede ser una falsa alarma.

REINA LAMENTA NO ENCONTRAR AL OTRO LADO DE LA LÍNEA UNA REACCIÓN MÁS EFUSIVA.

REINA
(DECEPCIONADA)
Como cosa rara no me creés ¿cierto?

GONZALO
No es eso, pero podés tener un retraso por el estrés que has tenido en el viaje.

REINA
(POR EVADIRLO)
Sí, puede ser eso.
(LO DESPACHA)
Bueno. Quería decirte que estoy bien y que voy a quedarme aquí con Marlon hasta que encuentre a mi mamá. Chao.

REINA CUELGA.

GONZALO SE QUEDA CON EL TELÉFONO EN LA MANO. NO REACCIONA.

IVÁN
(ANSIOSO)
¿Y? ¿Qué dijo?

GONZALO
(SIN EXPRESAR EMOCIÓN)
Está en Nueva York y está embarazada.

IVÁN
(SONRÍE)
¿Qué?

GONZALO REGRESA A LA MALETA COMO SI HUBIERA DICHO CUALQUIER COSA.

GONZALO
(EVADE)
Tomá, esta ropa también está sucia.

IVÁN LO CONOCE Y SABE LO QUE LE CUESTA PROCESAR LA NOTICIA, TAMBIÉN SABE LO QUE NECESITA PARA HABLAR.

IVÁN
¿Sabés qué? Vos tenés razón, todo esto puede esperar. Vení, salgamos un rato y nos tomamos algo.

IVÁN SE LLEVA A GONZALO.

8 **INT. HOTEL NUEVA YORK. HABITACIÓN - NOCHE 49** 8

REINA ESCULCA DEBAJO DE LA PLANTILLA DE SU ZAPATO.

MARLON
¿Qué es lo que estás haciendo ahí?

REINA DESPEGA LA PLANTILLA Y SACA LA TARJETA DE PARAÍSO TRAVEL.

REINA
Fue el único lugar seguro que encontré para que sobreviviera al viaje.

MARLON
(SONRÍE)
Debe tener una pecueca linda.

REINA
Con pecueca y todo, pero es el teléfono de Jeremy.

REINA MARCA ANSIOSA. AL CONTRARIO DE LA LLAMADA A SU PAPÁ, ESTA LLAMADA SÍ LA LLENA DE ESPERANZA.

INTERCORTAR CON:

9 **INT. CASA JEREMY. SALA - NOCHE 49** 9

JEREMY ESTÁ SENTADO FRENTE AL COMPUTADOR MIRANDO PERFILES DE MUJERES EN LAS REDES SOCIALES. CONTESTA EL TELÉFONO.

JEREMY
¿Aló?

REINA
Buenas noches, mi nombre es Reina, soy la hija de Raquel Zuluaga. Vengo desde Colombia porque...

JEREMY CUELGA.

REINA (CONT'D)
(DESCONCERTADA)
Me colgó.

REINA VUELVE A MARCAR, INSISTE.

JEREMY OBSERVA QUE SU TELÉFONO VUELVE A SONAR. LO PONE EN SILENCIO Y LO IGNORA MIENTRAS SIGUE EN LO SUYO.

REINA ESPERA.

MARLON
¿Nada?

REINA
Ya no me contesta, pero ¿viste? No me dio tiempo de nada.

MARLON VA A SU LADO Y LE CUELGA EL TELÉFONO. LA INVITA A LA CAMA.

MARLON
No te preocupés, ahora lo que vamos a tener es tiempo para buscar a Raquel.
(MORE)

MARLON (CONT'D)
(CARIÑOSO)
Vení para acá que frijolito debe estar cansado.

REINA
¿Frijolito? ¿Y si es una lentejita qué?

MARLON
Yo creo que es un frijolito como el papá.

SE ACUESTAN, SE MOLESTAN, HAY AMORCITO.

10 **INT. BAR GAY. BARRA - NOCHE 49** 10

GONZALO E IVÁN SE TOMAN UN TRAGO. CONVERSACIÓN INICIADA.

GONZALO
(PESIMISTA)
¿Ella no puede con su propia vida y ahora va a ser responsable por la de un niño?

IVÁN
Tenés que ver el lado bueno. Aquí lo importante es que Reina está viva y logró llegar a salvo. Hace unos días estabas con el alma en vilo por el peligro que estaba corriendo y ahora te llama, te da una buena noticia y la recibís como si fuera lo peor del mundo.

GONZALO
(TERCO)
Es que con esto va a estar unida a ese idiota de Marlon, es un vínculo que ya no se puede romper.

IVÁN
Vos pensá que como abuelo vas a estar ahí también.

GONZALO
Uy, callate. Me ha quedado grande ser papá, no me imagino de abuelo.

IVÁN
Yo creo que a vos lo que te tiene así es que la noticia te hizo sentir viejo. Pero te voy a decir algo: vas a ser el abuelo más sexy del mundo.

BESITO EN LA MEJILLA. POR FIN UNA SONRISA EN GONZALO. YA NO SE ALERTA COMO ANTES FRENTE A LOS DEMÁS.

GONZALO
¿Por qué no me habías presentado este sitio antes?

IVÁN
Porque antes no te habías dejado.

GONZALO
Cierto. Pero me gusta.

GONZALO MIRA AL BARMAN Y A LOS CLIENTES, PAREJAS HOMOSEXUALES COMO ELLOS, SIN NINGUNA CENSURA.

GONZALO (CONT'D)
Es la primera vez que me siento libre en Colombia.

IVÁN
Vos sos libre, la diferencia es que antes no habías querido verlo.

GONZALO E IVÁN BRINDAN Y SE ACABAN EL TRAGO.

GONZALO
¿Querés otro?

IVÁN
No. Mejor vámonos, mañana hay que madrugar a presentarnos donde mi Teniente.

DEJAN LOS BILLETES SOBRE LA BARRA Y SALEN.

PASO DE TIEMPO A DIA 50

11 **INT. HOTEL NUEVA YORK. HABITACIÓN - DÍA 50** 11

MARLON Y REINA DORMIDOS. LOS GOLPES EN LA PUERTA LOS DESPIERTAN. MARLON SE LEVANTA Y ABRE ENTREDORMIDO. ES LUCAS.

LUCAS
¿Y entonces? ¿Listos para nuevayorkear? Les tengo el plan.

MARLON
Hermano, ¿qué hacés despierto? Hace mucho no dormíamos tan bueno.

LUCAS
No parce, a mí me pica la cama a esta hora.

LUCAS SE SIENTA EN LA CAMA AL LADO DE REINA QUE TIENE UNA ALMOHADA EN LA CABEZA.

LUCAS (CONT'D)
Señorita, ¿usted qué hace dormida si era la del afán?

REINA
(ADORMILADA)
Ay, un ratico y ya.

LUCAS
Bueno, pero después no digan que no los invité.

LUCAS SE HACE LA VÍCTIMA Y VA HACIA LA PUERTA. MARLON PERCIBE QUE SE SIENTE DESPLAZADO Y LO DETIENE.

MARLON
A ver pues, contá.

LUCAS
La vuelta es que nos vamos para Queens.

REINA SE LEVANTA.

REINA
¿Queens?

LUCAS
Sisas, "Reinas". Allá está la mayoría de latinos y va a ser más fácil movernos. Aquí estamos en pleno Manhattan, lo que quiere decir, la zona más play de lo play de Nueva York.

MARLON
Y la más costosa.

LUCAS
Exacto. Pero eso no significa que no lo vamos a conocer.
(LOS ANIMA)
¡A bañarse pues que la gran manzana nos espera!

LUCAS LE TIRA UNA ALMOHADA A MARLON Y OTRA REINA COMO JUEGO PARA ACOSARLOS. LA ALMOHADA DE REINA CAE EN SU PANZA.

REINA
(GRITA MOLESTA)
¡Lucas!

LUCAS SE ASUSTA CON EL GRITO, SE SIENTE MAL.

LUCAS
¿Qué pasó?

REINA SE MIRA CON MARLON.

REINA
Estoy embarazada.

LUCAS
¿Qué?

LUCAS MIRA A UNO Y A OTRO, LA PICARDÍA DE AMBOS REVELA LA VERDAD. SE LANZA A ABRAZARLOS A AMBOS.

LUCAS (CONT'D)
(SINCERO)
¡Parceros, felicitaciones, a lo bien!

MARLON
Gracias.

LUCAS ABRAZA A REINA CON MÁS SUAVIDAD Y TERNURA.

LUCAS
¿Y entonces yo qué vengo siendo?
¿Tío o algo así?

SE RÍEN. TIMBRA EL TELÉFONO.

MARLON
¿Aló?
(HACE CARAS)
Sí, ya bajamos.

MARLON CUELGA.

MARLON (CONT'D)
Hora del checkout, tenemos que entregar la habitación.

LUCAS
¿Nos van a mandar sin desayunar? Estos gringos tacaños, ni tintico nos dieron.

PROCEDEN A ORGANIZARSE.

12 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. PASILLO - DÍA 50** 12

IVÁN CAMINA CON FABIOLA. ELLA TRAE ALGO DE COMER EN SUS MANOS.

IVÁN
Espero que te estés portando bien.

FABIOLA
Pues claro ¿Qué creés?

IVÁN
Creo que te gusta tanto trabajar que nada raro que estés pensando en poner otro negocio.

FABIOLA
¿Y si lo hago qué?

IVÁN
Sería muy extraño, porque te congelamos las cuentas, eso significaría que tenías plata escondida para invertir.

FABIOLA
(EVADE)
¿Yo? ¿De dónde? Si ustedes me dejaron en la inmunda.

IVÁN
La sacaste barata, no te imaginás lo que nos tocó ver en México con la gente que mandaste.

FABIOLA
Sí me imagino. Creeme que aprendí mi lección.

FABIOLA SACA SU CELULAR Y LE MUESTRA LA IMAGEN QUE LOS MALVERDES LE ENVIARON DE LEONOR.

FABIOLA (CONT'D)
Me dijeron que la tienen aquí.

IVÁN
Sí, Leonor hace parte de nuestra investigación.

FABIOLA
¿Y? ¿Me van a permitir verla o no?

IVÁN ASIENTE Y LE HACE UN GESTO PARA QUE LO SIGA.

13 **INT. HOTEL NUEVA YORK. RECEPCIÓN - DÍA 50** 13

MARLON Y REINA YA BAÑADOS Y LISTOS PARA IRSE. ESTÁN CON LUCAS QUE MIRA LA CUENTA EN LA RECEPCIÓN.

LUCAS
(EXTRAÑADO POR EL COSTO)
Pero si ayer pagamos la habitación.

MARLON SE ACERCA Y REVISA LA CUENTA.

MARLON
Están cobrando las llamadas que hicimos anoche a Colombia.

LUCAS
Con razón dicen que estamos en la ciudad más cara del mundo.

LUCAS PAGA CON LOS DÓLARES DEL MALETÍN. LA RECEPCIONISTA LOS MIRA CON CODICIA.

LUCAS (CONT'D)
Úpale que nos fuimos. Y fresca mona que por aquí no pensamos volver, ¿sí o no?

LUCAS ABRAZA CON UN BRAZO A MARLON Y CON EL OTRO A REINA. SALEN.

14 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. PASILLO/CELDA - DÍA 50** 14

LEONOR Y FABIOLA ENTRELAZAN SUS MANOS A TRAVÉS DE LAS REJAS.

FABIOLA
(LLORA)
Mi Leíto, mi Leíto, disculpame por favor, yo debí amarrarte para que no arrancaras pa' allá.

LEONOR
Tranquila, jefa, usted no tuvo la culpa, la decisión fue mía y no me arrepiento de nada.

FABIOLA
Pero ¿cómo decís eso? Casi te mata esa gente, mirá como estás de flaca, te acabaste en ese viaje. Aquí te traje comidita porque yo ya pasé por aquí y sé lo que le dan a uno estos desgraciados.

LEONOR NIEGA, NO RECIBE LA COMIDA.

LEONOR
Yo estoy bien, doña Fabiola, no tengo hambre.

FABIOLA
Comé mija, comé que eso te ayuda pa'l ánimo, te lo digo por experiencia.

LEONOR
Cómaselo usted.

Y FABIOLA OBEDECE PORQUE COMER LE QUITA LA ANSIEDAD.

LEONOR (CONT'D)
Yo no sé cómo voy a hacer para pagarle
toda esa plata que entregó por mí.

FABIOLA
Vos no te preocupés por eso,
(AFLIGIDA)
que aquí la que te debe soy yo.

FABIOLA SE SECA LAS LÁGRIMAS CON LA SERVILLETA DE LA COMIDA.

LEONOR
Tranquila, jefa, no llore más que
estoy aquí y estoy viva.

FABIOLA
(SE CALMA)
Bueno, bueno, pero contame por favor
desde el principio, quiero saber
todo de ese viaje, absolutamente
todo con pelos y señales.

LEONOR
Le va a tocar sentarse porque el
cuento es largo.

FABIOLA TRISTE Y A LA VEZ DISPUESTA A ESCUCHARLA.

15 **EXT. CALLE MANHATTAN - DÍA 50** 15

*(PRODUCCIÓN: ESTE LUGAR LO PUEDEN ESCOGER A SU CONVENIENCIA,
LO QUE SE NECESITA ES VER A LOS PERSONAJES PRINCIPALES AL
MENOS CONQUISTANDO SU META CON ALGÚN CLICHÉ DE NYC*)

LUCAS, MARLON Y REINA CAMINAN POR UN LUGAR CONCURRIDO DE NUEVA YORK. GENTE DE TODOS LOS COLORES. GENTE A MIL. CAMINAN ULTRARÁPIDO. MUCHO VOLTAJE. MIRAN HACIA ARRIBA ADMIRADOS POR LOS AVISOS ELECTRÓNICOS.

LUCAS
Parce, igualito que en las películas,
a lo bien.

REINA
Qué locura, ¿no?

ESTÁN DISTRAÍDOS MIRANDO HACIA ARRIBA Y LA GENTE SE TROPIEZA CON ELLOS Y LOS ATROPELLA SIN EXCUSA. REINA PIERDE UN POCO EL EQUILIBRIO.

LUCAS
¡Ey! ¡Pilas con ella que está
embarazada, home!

REINA
Dejá Lucas, cada uno está en lo suyo,
nosotros fuimos los atravesados.

MARLON
No señora, hay que tener cuidado con
frijolito.

MARLON LE ACARICIA LA PANZA A REINA. CONTINÚAN CAMINANDO. LA DIVERSIDAD CULTURAL LES LLAMA LA ATENCIÓN. LOS JUDÍOS ORTODOXOS PASAN AL LADO DE ELLOS. LOS ATUENDOS SON CUBIERTOS MIENTRAS LOS DEMÁS TIENEN PINTA DE VERANO.

LUCAS
¿Esta gente qué, home? Vestidos así
en este calor.

AL LADO DE ELLOS PASAN OTROS EXTRANJEROS EN PANTALONETA AZOTADOS POR EL CALOR.

REINA
¿Y qué tal los olores? Estoy que me
vomito.

MARLON
(PREOCUPADO EN EXTREMO
POR ELLA)
¿Querés que busquemos un baño?

REINA
No, es un decir, relajate que estoy
bien.

CONTINÚAN EL CAMINO EN MEDIO DE LA MULTITUD.

LUCAS
Parcera, ¿vos si creés que vamos a
encontrar a tu mamacita en este gentío
tan verraco?

REINA
Tenemos que hacerlo, ya pasamos lo
más difícil que fue llegar hasta
acá. Imposible si no lo hacemos.

MARLON
Frescos, esta ciudad no nos puede
ganar.

EL SÚPER HÉROE DISFRAZADO QUE ESTÉ POR AHÍ FLEXIONA LOS BRAZOS Y SACA BÍCEPS EN ALGUNA POSICIÓN QUE INDIQUE FUERZA.

ELLOS SE RÍEN Y SE CAMUFLAN EN MEDIO DE LA MASA QUE SE MUEVE COMO LA CORRIENTE DEL AGUA.

16 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. CELDA - DÍA 50** 16

LEONOR TERMINA DE CONTARLE A FABIOLA SU ODISEA.

LEONOR
... Y les dejé la cadenita de oro a ellos para que siguieran y yo decidí entregarme y el resto usted ya lo sabe.

FABIOLA SE LIMPIA LAS LÁGRIMAS. LOS KLEENEX A SU LADO DEMUESTRAN TODO LO QUE HA LLORADO.

FABIOLA
¿O sea que no sabés si llegaron o no?

LEONOR
Todavía no, pero estoy segura que ya pasó lo peor, en cualquier momento dan señales de vida. Pero ya no hablemos más del viaje, cuénteme ¿qué ha pasado por acá?

FABIOLA
Pues me imagino que estos aquí te pusieron al tanto de que me obligaron a cerrar la agencia.

LEONOR
Sí, el oficial Jiménez me contó todo eso y lo siento mucho, jefa, pero es lo mejor. Lo que hacíamos es inhumano, yo que ya viví en carne propia ese viaje...

FABIOLA
Pues sí, ya me quedó claro.
(PREFIERE EVADIR SU RESPONSABILIDAD)
Pero igual yo estoy pensando en abrir otro negocio, vos sabés que quieta tampoco me puedo quedar. De hecho quería proponerte a vos que...

LEONOR
(LA CORTA)
Doña Fabiola. Yo lo que quiero que me cuente es de mi Alfredo ¿cómo está?

FABIOLA
(TENSA)
Ah, bien, bien. Yo de vez en cuando le doy vuelta en el hospital y lo veo mucho mejor.

LEONOR
(ILUSIONADA)
¿Segura? Gracias Dios mío, entonces todo esto sí valió la pena al menos pa mí.

FABIOLA
De todos modos ya que volviste, yo sí lo voy a ir preparando porque...

LEONOR
(LA CORTA)
No, no le vaya a contar que estoy aquí. Y tampoco le diga nada de Christian. Yo no quiero que justo ahora que está mejorando estas noticias me lo tiren en la cama otra vez.

FABIOLA
Pero Leíto, quizás es lo mejor. Alfredo tiene todo el derecho de saber que su hijo está muerto y que su esposa...

LEONOR
¿Qué? ¿Qué está en la cárcel? No, señora.
(LE SUPLICA)
Hágame el gran favor y no le diga nada, yo le aviso cuando esté lista para hablar con él.

GONZALO INTERRUMPE LA VISITA. FABIOLA SE TIMBRA AL VERLO, FRUCE EL CEÑO.

GONZALO
Leonor, tiene otra visita.

LEONOR Y FABIOLA SE AFERRAN LA UNA A LA OTRA COMO DESPEDIDA.

FABIOLA
Me tengo que ir porque es que hay gente aquí que me da alergia.

LEONOR
Dios la bendiga, gracias por ser tan buena conmigo.

FABIOLA
Mañana vuelvo sin falta, chaíto.

FABIOLA SE VA RÁPIDO Y VOLEA PELO PARA SACUDIR LA MALA ENERGÍA DE GONZALO.

17 **EXT. CALLE MANHATTAN - DÍA 50** 17

(PRODUCCIÓN: ESTE LUGAR LO PUEDEN ESCOGER A SU CONVENIENCIA)

LUCAS, REINA Y MARLON CONOCEN ALGÚN LUGAR EMBLEMÁTICO EN MANHATTAN, VEN QUE LOS TURISTAS SE TOMAN FOTOS JUNTO AL MONUMENTO.

LUCAS
¿Será que me alzo una cámara para al menos tomarnos unas foticos?

MARLON
No jodás, no faltaría sino que nos caiga la policía por rateros.

A REINA SE LE OCURRE UNA IDEA.

REINA
Pues si los besos de aire funcionan, las fotos de aire también, vengan para acá los dos.

MARLON Y LUCAS POSAN AL LADO DE REINA Y ELLA FINGE TENER UNA CÁMARA IMAGINARIA CON LAS QUE SE TOMAN SELFIS.

REINA (CONT'D)
Digan whisky, pues.

LOS TRES MUESTRAN LOS DIENTES MIENTRAS REINA HACE CLIC.

MARLON / LUCAS / REINA
¡Whisky!

SE MONTAN EN EL MISMO JUEGO DE ELLA.

MARLON
¿Cómo quedó?

LUCAS
Esperá que ahí salí con los ojos cerrados. Tomá otra.

Y JUEGAN A TOMAR OTRA FOTO. MARLON LE PONE LA MANO EN LA BARRIGA A REINA. LUCAS, QUE NO QUIERE QUEDARSE ATRÁS, HACE LO MISMO Y PONE SU MANO SOBRE LA DE MARLON. OTRO CLIC IMAGINARIO. PARECE QUE NO PASA NADA, PERO EN EL FUTURO SERÁN RECUERDOS INOLVIDABLES.

18 INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. CELDA - DÍA 50 18

ROSA VISITA A LEONOR.

ROSA
Gracias por llamarme.

LEONOR
Gracias por venir.

ROSA
(CON ALGO DE VERGÜENZA)
Lamento mucho verla aquí encerrada.

LEONOR
(EN PAZ)
Usted no se preocupe, nunca me ha dado miedo asumir mis errores, el Señor está conmigo.

LEONOR LE ENTREGA LA CARTA QUE LE ENVIÓ MARITZA.

LEONOR (CONT'D)
Y también con Maritza, al final del viaje le vi una fe que la va a llevar muy lejos.

ROSA MIRA LA CARTA Y SE LA GUARDA COMO UN TESORO.

ROSA
Maicol se va a morir cuando le entregue una carta de su mamá. Mi pobre muchacho ha sufrido tanto.

LEONOR
Me imagino que sí, y no es por comparar, pero Maritza también la ha tenido muy difícil.

ROSA
¿Usted sí cree que ella vaya a triunfar allá en Estados Unidos?

LEONOR
Estoy segura, la fortaleza que su hija demostró en el viaje todos los días nos dejaba boquiabiertos. Siempre hablaba de usted y de Maicol y nos decía que cualquier cosa valía la pena para que ustedes estuvieran mejor.

ROSA
(PESIMISTA)
Ojalá la logre, porque son tantas las historias que uno oye por ahí que me da miedo que tanto esfuerzo de parte y parte sea en vano.

LEONOR
Téngale fe, doña Rosa. Maritza se lo merece.

LEONOR SOLIDARIA, LE APRIETA LA MANO A ROSA.

19 **INT. AUTOBÚS INTERESTATAL - DÍA 50** 19

MARITZA VA DORMIDA SOBRE EL HOMBRO DE GUILLERMO. ESCUCHAMOS ALGUNA CANCIÓN DE LA SERIE QUE NOS HABLE DE LA PERSEVERANCIA.

20 **EXT. PARQUE CUALQUIERA NUEVA YORK - DÍA 50** 20

(PRODUCCIÓN: ESTE LUGAR LO PUEDEN ESCOGER A SU CONVENIENCIA)

DEPENDIENDO DEL LUGAR QUE SE ELIJA, VEMOS QUE LA GENTE TOMA EL SOL, OTROS HACEN DEPORTE. OTROS ESTÁN TIRADOS POR AHÍ DESCANSANDO SOBRE ALGUNA MANTA EN UN PICNIC IMPROVISADO.

REINA, LUCAS Y MARLON ESTÁN SENTADOS EN UNA BANCA COMIÉNDOSE EL TRADICIONAL PERRITO CALIENTE.

REINA
¡Uy! Esto está deli, gracias Lucas.

LUCAS
(MINIMIZA)
A mí me parecen mejores los que venden en la 70 en Medallo. Pero sí, están buenos, pa' qué.

MARLON MIRA ALGÚN REFERENTE QUE LUEGO SEA RECONOCIBLE: PUEDE SER UN RELOJ, UNA LÁMPARA, UNA ESCULTURA, ENTRE OTROS.

MARLON
Está como tarde, ¿no creen que deberíamos movernos ya para Queens? No sea que nos coja la noche pa buscar donde dormir.

LUCAS
Sisas, ya tengo vista la estación del metro. Cuando digan arrancamos.

REINA
Pero terminemos el perrito.

LUCAS
Listo, mientras voy por unas *gasimbas* porque esto a palo seco es muy duro.

LUCAS SE LEVANTA Y SE ALEJA.

MARLON
(LE ADVIERTE)
No te nos vas a perder pues.

LUCAS LES HACE UNA SEÑAL CON EL PULGAR Y SE VA.

MARLON (CONT'D)
Como es el de la plata, no se cambia por nadie.

REINA
Nos tiene en sus manos.

MARLON ABRAZA A REINA, ENAMORADO, INTENSO.

MARLON
(CARIÑOSO)
Vengan para acá que están muy lejos los dos.

REINA
(SE SEPARA)
Ay, Marlon ¿Con este calor?

MARLON
(CON PUCHERO)
No deberías despreciarme un abracito.

LUCAS REGRESA CON UN PAR DE CERVEZAS Y UNA GASEOSA.

LUCAS
No me van a creer, allí estaba el mancito ese de la película de vampiros.

MARLON
(INCRÉDULO)
Este es mucho montañero, llega a Nueva York y empieza a ver famosos.

LUCAS
¡Eh! No te vuelvo a comprar birra.

LUCAS REPARTE LAS BEBIDAS MIENTRAS SE RÍE PORQUE NO CAYERON EN SU CHISTE.

LUCAS (CONT'D)
¡A lo bien! Brindo por ustedes y el otro mancito, ese que viene en camino.

REINA
(CONMOVIDA)
Ay, tan lindo.

MARLON
¡Salud!

BRINDAN. LA CERVEZA ESTÁ HELADA, LA ESCARCHA SE DESLIZA DE LA LATA, NO PUEDE SER MÁS PROVOCATIVA. LA DISFRUTAN COMO NUNCA.

REINA
Me dieron ganas de ir al baño.

LUCAS
Andá al local de la esquina que allá te lo prestan.

REINA SE ALEJA. MARLON LA MIRA ENAMORADO HASTA QUE LA PIERDE DE VISTA.

MARLON
(ENAMORADO)
Si así está linda, como se irá a ver cuando se le note.

LUCAS
(LO MOLESTA)
Y no te imagino a vos, si desde ya estás intenso.

MARLON
(ALEGRE)
Estoy contento, parce ¡Salud!

LUCAS CORRESPONDE EL BRINDIS CON LA CERVEZA.

LUCAS
Pero ojo, a mí no me vayan a sacar del parche. Mínimo me toca ser padrino.

UN PAR DE POLICÍAS LOS VEN Y LES CLAVAN LA MIRADA. LUCAS SE PERCATA. VE QUE VIENEN HACIA ELLOS, SE TIMBRA.

LUCAS (CONT'D)
(LE ADVIERTE CON SIGILO)
Parce, no vas a mirar, pero vienen unos tombos pa acá.

MARLON
(ALERTA)
Mierda y nosotros sin papeles.

LOS POLICÍAS ACELERAN, AHORA ES OBVIO QUE VIENEN HACIA ELLOS.

POLICÍA NYC
(EN INGLÉS, AUTORITARIO)
Aquí está prohibido tomar cerveza.

AUNQUE NO ENTIENDEN, EL TONO ASUSTA A LOS COLOMBIANOS.

LUCAS
(AZARADO)
¡Nos cayeron! ¡Corré güevón!

MARLON VE LOS UNIFORMADOS CASI ENCIMA Y PEGA EL PIQUE. LUCAS Y MARLON CORREN EN DIRECCIONES DIFERENTES. UN POLICÍA PERSIGUE A CADA UNO.

POLICÍA NYC
¡Alto!

LUCAS SALE CORRIENDO EN SENTIDO CONTRARIO A MARLON PARA CONFUNDIR A LOS POLICÍAS.

21 **EXT. CALLE MANHATTAN NUEVA - DÍA 50** 21

MARLON CORRE A MIL. EL POLICÍA LO PERSIGUE.

POLICÍA NYC
(EN INGLÉS)
¡Deténgase!

MARLON CORRE, CORRE, CORRE. EN EL CAMINO SE TROPIEZA CON GENTE QUE LO INSULTA, A ÉL NO LE IMPORTA, LO ÚNICO QUE TIENE CLARO ES CORRER Y ALEJARSE DEL UNIFORMADO.

22 **EXT. CALLE MANHATTAN NUEVA - DÍA 50** 22

PUEDE SER LA MISMA CALLE, PERO EN SENTIDO CONTRARIO. LUCAS TAMBIÉN CORRE Y SE ALEJA DEL SEGUNDO POLICÍA, LE ALCANZA A COGER CIERTA VENTAJA Y SE SUBE POR UNAS CANECAS O UN MURO. LUCAS ALCANZA A ESCONDERSE Y SE PIERDE DE VISTA. APRIETA CULO Y NI RESPIRA PARA NO SER DESCUBIERTO. EL POLICÍA LLEGA CORRIENDO AL LUGAR Y SIGUE DE LARGO CREYENDO QUE LUCAS SE FUE DERECHO.

23 **EXT. PARQUE CUALQUIERA NUEVA YORK - DÍA 50** 23

REINA REGRESA A DONDE ESTABAN SUS AMIGOS. NO LOS VE POR NINGÚN LADO.

REINA
¿Y estos qué se me hicieron?

LOS BUSCA CON LA MIRADA. NADA. REINA VE CAÍDAS EN EL SUELO LAS LATAS DE CERVEZA. QUEDA INTRIGADA.

24 **EXT. CALLE MANHATTAN NUEVA - DÍA 50** 24

(LA MISMA CALLE MÁS ALEJADA O LO QUE PRODUCCIÓN CONSIDERE CONVENIENTE)

MARLON SIGUE CORRIENDO SIN FIJARSE POR DÓNDE VA. LO PRINCIPAL ES HUIR, NADA MÁS. DE VEZ EN CUANDO MIRA HACIA ATRÁS Y VE QUE EL POLICÍA AÚN LO SIGUE.

POLICÍA NYC
¡Le dije que se detenga!

MARLON
(VACILANTE)
¡Maldita sea!

MARLON CRUZA UNA CALLE ESQUIVANDO CARROS DE MANERA IMPRUDENTE. EXTIENDE LA MANO COMO SI ESO FUERA SUFICIENTE. LOS CONDUCTORES TIENEN QUE FRENAR Y LO INSULTAN.

MARLON (CONT'D)
Perdón, perdón...

EL POLICÍA HACE LO MISMO PARA CRUZAR LA CALLE. MARLON HA SEGUIDO CORRIENDO Y ESCUCHA UN FRENAZO. ¡IIIIIIII! ¡CRASH! ¡AHHHH! LOS GRITOS DE LA GENTE SE CONFUNDEN CON NUEVOS PITOS Y FRENAZOS DE CARROS. ALGO PASÓ.

MARLON MIRA HACIA ATRÁS Y OBSERVA QUE EL UNIFORMADO ESTÁ TIRADO EN LA CALLE. UN CARRO LO ATROPELLÓ. MARLON PREOCUPADO, AHORA SÍ ESTÁ JODIDO.

MARLON (CONT'D)
(INTRANQUILO)
¡Maldita sea! ¿Por qué a mí?

MARLON SE DETIENE ENTRE TURBADO Y CULPABLE. RESPIRA AGITADO. ALGUIEN LO SEÑALA.

MARLON SIENTE LAS MIRADAS ACUSADORAS DE LA GENTE SOBRE ÉL. ESTÁ ACORRALADO. TITUBEA. LA ÚNICA SOLUCIÓN: CORRER Y CORRER. POR NADA DEL MUNDO SE DEJARÁ AGARRAR.

25 **EXT. PARQUE CUALQUIERA NUEVA YORK - DÍA 50** 25

REINA DA VUELTAS BUSCANDO A SUS AMIGOS. UNA MANO LA HALA HACIA UN SITIO MENOS VISIBLE. ES LUCAS.

REINA
¿Qué pasó?

LUCAS LE INDICA QUE GUARDE SILENCIO Y LE MUESTRA AL POLICÍA QUE YA SE DEVOLVIÓ Y LO BUSCA.

REINA (CONT'D)
(INQUIETA)
Ay. No me digás que...

NO HAY TIEMPO DE EXPLICACIONES. LUCAS LE HACE GESTO A REINA PARA QUE LO SIGA. AMBOS CAMINAN CON DISIMULO Y SE ALEJAN CON RAPIDEZ DEL POLICÍA.

26 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - DÍA 50** 26

RAMÓN ESCUCHA A SU ESPOSA VOMITAR. NIEGA PREOCUPADO. CECILIA SALE DEL BAÑO. ÉL LA RECIBE CON UN VASO DE AGUA Y LA LLEVA A ACOSTARSE EN LA CAMA.

RAMÓN
¿Te traigo algo más?

CECILIA
No, mijo, estoy bien, andate a trabajar más bien.

RAMÓN
¿Cómo me voy a ir viéndote así?

CECILIA
(MINIMIZA)
Esto es normal, no pasa nada.

RAMÓN LE ORGANIZA LA ALMOHADA PARA QUE SE RECUESTE.

RAMÓN
(SE NIEGA)
Ya dije que no me voy a mover de aquí y punto.

CECILIA
Pero Ramón, vos sabés que la platica la necesitamos y ahora que vamos a ser abuelos hay que pensar en gasticos extras, porque yo sí quiero colaborarles a los muchachos con algunas cositas.

RAMÓN
(ENFÁTICO)
Cecilia: Haceme el favor y te acostás. Lo primero es tu salud, lo demás puede esperar.

CECILIA LO MIRA Y NO LE QUEDA OTRA OPCIÓN QUE OBEDECER.

27 **INT. CAFÉ NUEVA YORK - DÍA 50** 27

(PRODUCCIÓN: SIN REFERENCIA A EXTERIOR)

LUCAS Y REINA NO CONSUMEN EN EL LOCAL, SINO QUE LO USAN PARA ESCONDERSE. CONVERSACIÓN INICIADA.

LUCAS
(DISCRETO)
Teníamos que pisarnos, no había de otra.

REINA
Yo entiendo, pero ¿Marlon para dónde cogió?

LUCAS
Corrió pa arriba, yo corrí pa abajo pa despistarlos.

REINA
Tenemos que volver al parque.

LUCAS
Claro que sí, pero primero esperemos que los tombos se abran.

SE ESCUCHAN SIRENAS Y AMBULANCIAS.

LUCAS (CONT'D)
Algo pasó, ni nos asomemos. Tengamos paciencia, muñeca, no podemos dar papaya.

REINA ASIENTE, PERO ESO NO LE QUITA SU PREOCUPACIÓN POR MARLON.

28 **EXT. CALLE MANHATTAN NUEVA - DÍA 50** 28

ES OTRO ÁNGULO O DONDE PRODUCCIÓN CONSIDERE CONVENIENTE. MARLON HA CORRIDO TANTO QUE SE LE ACABA EL AIRE. ACABA DE CORRER UNA MARATÓN SIN NINGUNA PREPARACIÓN. TIENE QUE DETENERSE Y RECUPERAR EL ALIENTO. EL CORAZÓN SE LE VA A SALIR. MIRA HACIA ATRÁS Y NADIE LO SIGUE.

MARLON
(ALIVIADO)
¡Ufff!

LA GENTE EN LO SUYO. NO LO DETERMINAN. MARLON TRATA DE UBICARSE, MIRA LAS DIRECCIONES Y LETREROS EN INGLÉS, NO TIENE NI IDEA DÓNDE ESTÁ.

MARLON (CONT'D)
(PARA SÍ)
Carajo.

PERO PRIMERO LO PRIMERO: RESPIRAR Y RECUPERAR EL ALIENTO ANTES DE QUE LE DÉ UN INFARTO.

29 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - DÍA 50** 29

RAMÓN NO SE DESPEGA DEL LADO DE CECILIA. ELLA ESTÁ DORMIDA. RAMÓN APROVECHA PARA MARCARLE A AVELINO.

INTERCORTAR CON:

30 **EXT/INT. CALLE MEDELLÍN/TAXI RAMÓN - DÍA 50** 30

AVELINO SE HACE UN OCHO PARA CONTESTAR.

AVELINO
Don Ramón.

RAMÓN
(VOZ BAJA)
¿Está manejando? Parquéese por ahí para que no lo vayan a partir.

AVELINO OBEDECE Y ESTACIONA EL TAXI.

AVELINO
Listo.

RAMÓN
¿Cómo le ha ido? ¿Dónde está?

AVELINO
Bien, acabo de hacer una carrera a la mayorista y...

RAMÓN INTENSO CON SUS CONSEJOS.

RAMÓN
Si está en la autopista, sálgase pa otro lado que ahí nunca va a coger carreras.

AVELINO
Sí, señor.

RAMÓN
¿Y ya echó gasolina?

AVELINO
Todavía no.

RAMÓN
Acuérdese la estación que le mostré, ahí es más barato. Llene el tanque pero ojo, no tanto para que no le vayan a regar gasolina sobre la lata.

AVELINO
Sí, señor. ¿Cómo sigue doña Cecilia, necesita que le lleve algo?

RAMÓN
Pues sabés que sí, traé granadillas que a mi mujer le encantan. Pero no las comprés en el camino, devolvete mejor a la plaza que allá son más grandes y más jugosas.

AVELINO
(TUERCE LOS OJOS)
Bueno.

RAMÓN
¿Sí sabés como llegar?

AVELINO
Cojo la oreja y doy la vuelta.

RAMÓN
Eso. Pero acordate que cambiaron el sentido de las calles de ese sector, no vayás a hacer una contravía que ahora el palo no está para cucharas. Cualquier cosa me llamás que aquí estoy pendiente.

RAMÓN NO CUELGA, ES COMO SI NECESITARA SEGUIR HABLANDO CON ALGUIEN.

31 **EXT. CALLE MANHATTAN NUEVA. ESQUINA - DÍA 50** 31

MARLON HA EMPRENDIDO EL CAMINO DE REGRESO EN SENTIDO CONTRARIO. CAMINA ACELERADO Y TAMPOCO TIENE CON QUIEN HABLAR.

MARLON
(TITUBEA)
¿Por aquí sí fue?
(ÉL MISMO SE RESPONDE)
Sí. Creo que sí.

MARLON SIGUE CAMINANDO, CADA VEZ CON MÁS AFÁN. LLEGA A LA ESQUINA, PIENSA.

MARLON (CONT'D)
¿Y ahora?

ES UNA INTERSECCIÓN. NO SABE CUÁL DIRECCIÓN ELEGIR, HAY UNA ESPECIE DE YE. OBSERVA QUE LAS CALLES A AMBOS LADOS SON SIMILARES. NO HAY REFERENTES QUE HAGAN LA DIFERENCIA. REALMENTE PODRÍA SER CUALQUIERA. NI MARLON, NI EL TELEVIDENTE LO RECUERDAN. MARLON CONFUNDIDO, ABORDA A UN TRANSEÚNTE.

MARLON (CONT'D)
Perdón, es que estoy buscando...

SIGUE DERECHO. MARLON NO SE CONFORMA, SE APROXIMA A OTRA PERSONA CON RASGOS LATINOS.

MARLON (CONT'D)
Qué pena, ¿hablás español?

EL LATINO ASIENTE, PERO NO PARA DE CAMINAR. MARLON TIENE QUE SEGUIRLE EL RITMO.

MARLON (CONT'D)
Es que estoy un tris perdido. Estoy buscando un parque aquí cerca.

LATINO
(AL GRANO)
¿Cuál?

MARLON
No sé el nombre, sé que tiene un XXXX,
(SEGÚN REFERENTE ELEGIDO)
pero no me acuerdo sobre cuál de los dos lados es.

EL LATINO HABLA SIN DETENERSE.

LATINO
Más o menos diez calles a la izquierda hay un parque.

MARLON
Gracias.

EL TIPO SIGUE A MIL. MARLON APURADO, SIGUE LA INDICACIÓN QUE LE DIERON.

32 **EXT. PARQUE CUALQUIERA NUEVA YORK - DÍA 50** 32

REINA Y LUCAS CAMINAN BUSCANDO A MARLON. ESTÁN SEPARADOS MIRANDO HACIA LADOS OPUESTOS Y SE REENCUENTRAN CON EL LUGAR DONDE ESTABAN ANTES.

LUCAS
¿Nada?

REINA
(ANSIOSA)
Por ningún lado.

LUCAS
¡Ah! Qué cagada.

REINA
¿Y si apareció mientras estábamos allá adentro?

LUCAS
No creo que se hubiera devuelto con la policía rondando. Igual que nosotros, seguro se escondió en algún lado.

REINA
(PREOCUPADA)
¿O será que lo cogieron?

LUCAS
No sé, pero creo nos hubiéramos dado cuenta, eso con atropellado y todo, lo hubiéramos visto.

REINA
¿Y si se fue para el hotel?

LUCAS
Muñeca, vos viste todo lo que caminamos para llegar hasta acá, fue demasiado, no creo que haya tenido tiempo de devolverse a pata hasta allá.

REINA
(DESESPERADA)
¿Qué hacemos? Marlon no tiene plata, no tiene papeles, no tiene ni un dato, ¡no tiene nada!

LUCAS
Pero ese man es avispa y se sabe defender, vos sabés.

REINA
Es que llevamos mucho rato aquí, por mucho que se hubiera alejado ya era para que hubiera llegado.
(INTRANQUILA)
Tengo miedo que le haya pasado algo.

LUCAS
Tranquila, no te pongás nerviosa, pensá en el pelaíto.

REINA DESMORALIZADA. LUCAS BUSCA CÓMO TRANQUILIZARLA Y RESOLVER EN ALGO LA SITUACIÓN.

LUCAS (CONT'D)
Hagamos algo. Ya va a anochecer y
aquí igual no nos podemos quedar.
Si volver al hotel te deja tranquila,
pues cojamos un taxi y volvamos allá.
¿Te parece?

REINA ACEPTA, AUNQUE SIGUE CON EL CORAZÓN EN LA MANO PENSANDO EN SU AMADO.

33 **EXT. PARQUE CUALQUIERA NUEVA YORK - DÍA 50** 33

(PRODUCCIÓN: ¿PODRÍA SER EL MISMO PARQUE DESDE OTRO PUNTO DE VISTA?)

MARLON LLEGA ACELERADO AL PARQUE QUE LE INDICARON. OBSERVA EL ELEMENTO REFERENTE, PERO ESE NO ES AL QUE ÉL SE REFERÍA. EL DEL OTRO PARQUE ERA DIFERENTE.

MARLON
(AGOBIADO)
¡Mierda! No, aquí no fue.

ESTÁ EN OTRO LADO. MARLON MALDICE, NO SABE QUÉ HACER, ESTÁ PERDIDO. BUSCA A ALGUIEN MÁS PARA PREGUNTARLE.

MARLON (CONT'D)
(ACELERADO)
Perdón ¿Cómo hago para llegar al
otro parque donde también había un
XXX?
(SEGÚN REFERENTE)
Había gente tomando sol y vendían
perros calientes...

EL AFÁN DE MARLON POR DECIR MÁS DE LA CUENTA ESPANTA A LA GENTE. NO LE DAN OPORTUNIDAD, NO LO ESCUCHAN.

MARLON (CONT'D)
(A OTRO)
Señor, me puede ayudar, es que se va
a hacer de noche y me acabo de perder
de mis amigos...

NO HAYA TIEMPO PARA TANTO. PARA LOS NEOYORQUINOS LA PREGUNTA DEBE SER CORTA Y AL PUNTO. MARLON DESESPERADO.

34 **INT. CASA MARLON. SALA - DÍA 50** 34

RAMÓN TIENE A CECILIA FRENTE AL TELEVISOR CON TODO A LA MANO POR SI NECESITA ALGO: EL CONTROL REMOTO, EL PERIÓDICO, UN VASO DE AGUA, LAS PASTILLAS, LAS GAFAS.

RAMÓN
¿Qué más te traigo?

CECILIA
Los cuadernos.

RAMÓN
¿Te vas a poner a estudiar? No me parece que forcés la cabeza.

CECILIA
Pero si acabo de dormir un montón, ahora es que estoy despejada. Pasamelos que los dejé sobre esa mesa.

RAMÓN OBEDECE A REGAÑADIENTES.

RAMÓN
No tenés que estudiar ahora, yo mismo llamé y le expliqué a tu instructor por qué faltaste a clase.

CECILIA
Y te lo agradezco, pero igual no voy a dejar el curso tirado, yo me quiero graduar con los otros.

RAMÓN
¿Querés que te lea algo?

CECILIA
Más bien quiero que me escribás una lista, dale, apuntá.

RAMÓN SE UBICA PARA SEGUIR INSTRUCCIONES.

CECILIA (CONT'D)
Uno: graduarme. Dos: montar en moto. Tres: conocer un famoso.

RAMÓN
Despacio. Voy en dos: montar en mo...
(CAE EN CUENTA DE LO QUE ESCRIBE)
Esperá, ¿que es esto?

CECILIA
Es mi lista de deseos antes de morir.
(Y SIGUE EL DICTADO COMO SI NADA)
Cuatro: conocer a mi nieto.

RAMÓN CONTIENE SU TRISTEZA.

PASO DE TIEMPO A NOCHE 50

35 **INT. HOTEL NUEVA YORK. RECEPCIÓN - NOCHE 50** 35

EL BOTONES LATINO ARRASTRA LAS MALETAS DE OTROS CLIENTES. LUCAS LO ABORDA EN BUENA TÓNICA, HAN HECHO BUENAS MIGAS. REINA MIRA A LOS LADOS, SIEMPRE PENDIENTE DE MARLON.

LUCAS
Tons parcero, ¿te acordás del otro man que estaba con nosotros?

BOTONES LATINO
Sí, claro, ¿por?

LUCAS
¿Lo has visto? Sabés si volvió por acá?

BOTONES LATINO
No.

LUCAS
Ah, qué vaina, es que nos perdimos.

LUCAS MIRA A LA RECEPCIONISTA DEL DÍA ANTERIOR.

LUCAS (CONT'D)
¿Y será que le podemos dejar una razón con aquella por si viene? Es que como la vieja es tan agria, no me entiende ni jota.

BOTONES LATINO
Yo le digo apenas termine con esto.

EL BOTONES SE VA CON LOS CLIENTES.

LUCAS
Gracias.

LUCAS SE ACERCA A REINA.

LUCAS (CONT'D)
No ha venido.

REINA
Pidamos un papel y le dejamos razón de donde vamos a estar.

LUCAS
Ya está de noche. Yo creo que es mejor quedarnos aquí por si aparece y así vamos a la fija.

LUCAS SE ACERCA A LA RECEPCIÓN. LE PASA LOS BILLETES A LA MISMA RECEPCIONISTA DEL DÍA ANTERIOR.

LUCAS (CONT'D)
(GESTICULA)
Una sola.

LA RECEPCIONISTA HACE MALACARA Y ESTA VEZ NO LES PIDE NADA, SOLO RECIBE LOS 400 DÓLARES.

36 **INT. HOTEL NUEVA YORK. HABITACIÓN - NOCHE 50** 36

LUCAS Y REINA EN LA HABITACIÓN ACOMPAÑADOS DEL BOTONES LATINO. LUCAS LE DA UN BILLETE.

LUCAS
Gracias parcero, y ya sabés, aquí estamos por si las moscas.

EL BOTONES LATINO SE GUARDA EL BILLETE Y SE VA. LUCAS CIERRA LA PUERTA.

LUCAS (CONT'D)
Ya sé cómo es la jugada pa que sean queridos, propina por aquí y propina por allá con todo el mundo.

REINA
A este paso se te va a acabar la plata de Chucho muy rápido.

LUCAS
Qué va. Vos por eso no sufrás que todavía quedan luquitas suficientes para cuidar a mi ahijado como es debido.

REINA SE SIENTA ABATIDA. ES UNA SOLA CAMA.

REINA
¿Tu ahijado?

LUCAS
Sí, princesa. Marlon me dijo que yo iba a ser el padrino.

LUCAS TRATA DE ANIMARLA.

LUCAS (CONT'D)
Yo voy a dormir en el sillón pa que no te hagás ilusiones.

POR FIN UNA SONRISITA DE REINA.

REINA
(CONFUNDIDA)
¿Dónde puede estar?
(MORE)

REINA (CONT'D)
Pensemos pa dónde pudo coger ¿Te acordás de lo que hablamos antes? Depronto dijimos algo que lo haya llevado allá.

LUCAS
(PIENSA)
Pues... hablamos de todo, pero los planes era buscar la estación del metro e irnos pa Queens.

REINA
¿Será que se fue para Queens? ¿Estará allá?

LUCAS
¿Pero dónde? Queens es grandísimo también. No hablamos de ningún lugar específico, apenas nos íbamos a ubicar.

REINA
¿Y entonces dónde estará?

LUCAS
Pues si yo fuera el perdido, paso la noche donde sea y mañana retomo la búsqueda. A esta hora no se facilitan las cosas.

REINA
Yo le dejé la nota en la recepción.

LUCAS
Eso. Démosle hasta mañana y si es del caso volvemos al parque pa ver si aparece.

REINA SE RECUESTA EN LA CAMA PENSATIVA.

37 **INT. CASA REINA. SALÓN - NOCHE 50** 37

GONZALO E IVÁN TERMINAN DE COMER. CONVERSACIÓN INICIADA.

IVÁN
...Y Reina fue la que terminó quitándole la rama al tipo de la espalda, imagínate.

GONZALO
¿Todo eso te lo contó Leonor?

IVÁN
Sí, por eso en el tren se ganó el apodo de "la enfermera".

GONZALO
(SONRÍE ORGULLOSO)
Ahí está pintada. A Reina nada le queda grande.

IVÁN
Estaba delicioso, gracias.

IVÁN RECOGE LOS PLATOS.

GONZALO
¿Qué vas a hacer?

IVÁN
Pues lavar.

GONZALO
¿Y después?

IVÁN
Pensaba irme para el apartamento, ver un poco de televisión y dormir.

GONZALO
¿Tan temprano? No seás aburrido. Salgamos un ratico y luego te quedás acá.

IVÁN
(SORPRENDIDO)
¿Me estás hablando en serio? ¿No estás cansado?

GONZALO
Vea pues, antes me tenías que rogar para salir y ahora que soy yo el que quiere, me decís que no. ¿Quién te entiende?

IVÁN
(SONRÍE)
Vos me entendés. Vamos que este Gonzalo relajado me encanta más que cualquiera.

GONZALO E IVÁN TERMINAN DE RECOGER LA MESA ANTES DE SALIR.

38 **INT. HOTEL NUEVA YORK. HABITACIÓN - NOCHE 50** 38

REINA NO PUEDE DORMIR, DA VUELTAS EN LA CAMA. FINALMENTE PRENDE LA LÁMPARA. LUCAS ESTÁ PROFUNDO EN EL SILLÓN.

REINA BUSCA LA TARJETA DE PARAÍSO TRAVEL EN SU ZAPATO. VUELVE A LLAMAR A JEREMY.

INTERCORTAR CON:

39 **INT. CASA JEREMY. HABITACIÓN - NOCHE 50** 39

JEREMY ESTÁ PROFUNDO. TIMBRA EL TELÉFONO. ÉL SE SOBRESALTA. COMO ESTÁ DORMIDO, NO MIRA EL IDENTIFICADOR, VA DIRECTO AL INSULTO (EN INGLÉS).

JEREMY
¿No sabe qué hora es?

REINA
No cuelgue. Soy Reina, la hija de Raquel.

JEREMY
(OFUSCADO)
Yo no la conozco, ¡no me vuelva a llamar!

REINA OPTA POR LA AMENAZA.

REINA
Espere, si no me escucha voy a contar todo lo que sé de usted.

JEREMY NO CUELGA Y SE QUEDA AL TELÉFONO.

REINA (CONT'D)
Paraíso Travel. Fabiola Téllez. Noa Spencer. ¿Le suena? Sé más de lo que cree y la policía en Colombia lo puede rastrear muy pronto si no habla conmigo.

JEREMY
¿Qué quiere?

REINA PERCIBE QUE LA AMENAZA SURTIÓ EFECTO.

REINA
Conocerlo, usted fue el último que vio a mi mamá, necesito preguntarle por ella, nada más.

JEREMY
Véamonos mañana en la XXX con XXX
(DIRECCIÓN QUE FUNCIONE PARA PRODUCCIÓN)
a las 8, vaya sola.

JEREMY CUELGA. REINA CUELGA, AL MENOS LOGRÓ ALGO.

40 **INT. BAR GAY. BARRA - NOCHE 50** 40

IVÁN Y GONZALO SE TOMAN UNA COPA. AMBIENTE CONCURRIDO.

IVÁN
¿Te gustaría viajar?

GONZALO
Lo he pensado, yo no conozco Estados Unidos y si es la oportunidad de ver a Reina pues claro que me gustaría. En todo caso ya me lo puedo tomar con más calma, saber que está bien me basta para estar tranquilo.

IVÁN
Me alegra escuchar eso.
(CON PINZAS)
De todos modos, no sé si es impresión mía, pero me parece que estás evadiendo tu casa.

GONZALO
Puede ser, creo que México tuvo mucho que ver. Es como si odiara la vida que tuve antes y quiero darme la oportunidad de tener otra vida distinta.

IVÁN
Y yo feliz de estar incluido en ella, ¡salud!

BRINDAN. EL TRAGO SE ACABA.

GONZALO
¿Querés otro?

IVÁN
No, estoy cansado, prefiero que nos entremos ya.

GONZALO
El último y nos vamos.

IVÁN ACEPTA, PERO BOSTEZA.

41 **INT. CASA MARLON. COCINA - NOCHE 50** 41

AVELINO SE PREPARA UN SÁNDUCHE. RAMÓN LLEGA.

AVELINO
Don Ramón, lo hacía dormido.

RAMÓN
Estaba esperando que Cecilia se durmiera para bajar a comer algo, por solidaridad con ella no he comido nada y me estoy muriendo del hambre.

AVELINO
Siéntese y yo le caliento una arepa.

RAMÓN ACEPTA.

RAMÓN
Pero me la dejás tostar un poquito, aquí no nos gusta cruda.

AVELINO SACA LAS COSAS Y PROCEDE A HACERLE LA COMIDA. RAMÓN OBSERVA LAS FRUTAS SOBRE LA MESA.

RAMÓN (CONT'D)
No me digás que se te olvidaron las granadillas.

AVELINO
No, señor. Aquí están ¿quiere una mientras tanto?

RAMÓN
(NIEGA)
¿Y pudiste tanquear donde te dije?

AVELINO
Sí, señor, también.

RAMÓN PEGA UN PUÑO EN LA MESA PARA DESCARGAR SU FRUSTRACIÓN.

RAMÓN
Hombre, deberías darme motivos para pelear con vos, necesito pelear con alguien y con mi mujer no puedo.

AVELINO SONRÍE MIENTRAS VIGILA LA AREPA.

AVELINO
¿Y por qué no en vez de pelear, hablamos y se desahoga? ¿Cómo se siente?

RAMÓN
Aquí no importa como me sienta yo, aquí la que importa es Cecilia. Y ahora le dio por hacer una lista de deseos y ni te cuento cuál de todos más descabellado.

AVELINO
Yo siendo usted, le daría gusto.

RAMÓN
Es que no puedo. Si lo hiciera sería un irresponsable ¿cómo la voy a llevar a montar en moto, ah? ¿Vos sabés cuántos accidentes hay en este ciudad por culpa de esos aparatos?

AVELINO
Pero si es lo que ella quiere, no creo que sea más riesgoso la moto que la misma enfermedad.

RAMÓN
Estás por ayudar. ¿Y qué tal lo de conocer un famoso? ¡Eso es imposible!
(SE ENTRISTECE)
Y conocer el nieto, ni siquiera sé si va a sobrevivir tanto. Dios mío, qué falta me hace mi hijo en este momento.

RAMÓN CABIZBAJO. AVELINO LO ACOMPAÑA SOLIDARIO.

42 **INT. ESCALERAS NUEVA YORK - NOCHE 50** 42

(PRODUCCIÓN: ESTE LUGAR LO PUEDEN ESCOGER A SU CONVENIENCIA, SIN REFERENCIA AL EXTERIOR)

MARLON ABATIDO, SE SIENTA EN UNAS ESCALERAS. MARLON SE RECUESTA EN LA PARED, PERDIDO, EN MEDIO DE LOS PIES DE TRANSEÚNTES QUE POR POCO LO PISAN, IGNORÁNDOLO POR COMPLETO. NUNCA ANTES HABÍA ESTADO TAN SOLO.

FIN CAPÍTULO 41